

Technik Rider Movidia Sisters & Belle Etage

FOH:

Mischpult mit min. 24 Inputs und 4 getrennten Monitorwegen pre schaltbar sowie 2 AUX Effekt-Wege. Doppelparametrische Mittenregelung. Vorzugsweise Allen & Heath GL2400 oder Digitalmischpult Allen & Heath GLD80! Kein Behringer!!
31 Band EQ f. Summe und je 31 Band EQ f. Monitorwege

Bühne:

Mindestens 4 Monitore (Adamson M12, Adamson M15, Adamson Point 12, oder vergleichbar) mit Controller gesteuerter passender Endstufe (zB. LAB PLM 10000Q)

PA:

Qualitativ hochwertiges PA System in einer der Saalkapazität entsprechenden üppigen Dimensionierung (Adamson Metrix oder Point Serie oder gleichwertig)

Licht:

Beleuchtung vorne ausreichend weiß
div. Effektfarben hinten

Strom:

32A Kraftstrom, Bühnenstrom zu Stagepiano

Requisiten:

1 kleiner Tisch oder Stuhl zum Abstellen eines Koffers

Backstage:

2 Räume mit Stromanschluß und Spiegel in Bühnennähe
Stilles Mineralwasser, Orangensaft, Rotwein, Bier, kl. Imbiss (für 8 Personen)

Sonstiges:

2 reservierte Parkplätze beim Veranstaltungsort, 1 Auf- und Abbauhelfer

Die Ton- und Lichtanlage kann von uns gestellt werden. Gerne unterbreiten wir ihnen ein Angebot!

Bei technischen Rückfragen:

Günther Huemer
Pupping 23
A 4070 Eferding
Tel. 0043 699 172 46 142

Kanalbelegungsplan Mischpult und Mikrofonierung:

CH	Instrument	Mikro	Insert
1	Kick	Audix D6	Compressor
2	Snare	Audix D2	
3	HiHat	Sennheiser e914	
4	Tom 1	Audix D2	Comp/Gate
5	Tom 2	Audix D2	Comp/Gate
6	Tom 3	Audix D4	Comp/Gate
7	Overhead	Sennheiser e914	
8	Overhead	Sennheiser e914	
9	Kontrabass	BSS AR133	
10	Saxophon	BSS AR133	
11	Klavier	BSS AR133	
12	Klavier	BSS AR133	
13	Voc 1	Sennheiser ew500 MD945	
14	Voc 2	Sennheiser ew500 MD945	
15	Voc 3	Sennheiser ew500 MD945	
16	Voc 4	Shure SM 58	
17	Hall	TC M-One XL	
18	Hall	TC M-One XL	
19	Echo	TC D-Two	
20	Echo	TC D-Two	
21	CD 1L	Tascam CD01U	
22	CD 1R	Tascam CD01U	
23	CD 2L	Tascam CD01U	
24	CD 2R	Tascam CD01U	